

Виртуальная выставка

*125 лет Русскому музею
в Санкт-Петербурге*

*К этой знаменательной дате ИБО ФБ ТГУ им.
Г. Р. Державина подобрал для Вас книги по
музейному делу и музееведению, выставочному
делу, музейной педагогике, экскурсионной
деятельности, художественному искусству.*



Историческая справка

Решение о его основании было принято Александром III. Позднее, 25 апреля 1895 года Николай II подписал указ «Об учреждении особого установления под названием «Русского Музея Императора Александра III» и о представлении для сей цели приобретенного в казну Михайловского дворца со всеми принадлежащими к нему флигелями, службами и садом».

Этот день стал датой основания первого в стране государственного музея национального изобразительного искусства. Его собрание многократно превышает коллекции большинства отечественных музеев и экспонируется в уникальных историко-архитектурных памятниках в центре Санкт-Петербурга: Михайловском дворце и корпусе Бенуа, Михайловском (Инженерном) замке, Строгановском, Мраморном и Летнем дворцах, Домике Петра I.



Александр III

Сегодня собрание Русского музея насчитывает свыше 400 тысяч единиц хранения. В коллекции представлены произведения живописи, графики, скульптуры, нумизматики, декоративно-прикладного и народного искусства, архивные материалы.

Проводимая музеями просветительская и научная работа, связанная с историей культуры, отечества, преемственности национальных традиций сейчас является особенно важной и актуальной задачей.

Русский музей сегодня – обширный музейный комплекс, крупнейший авторитетный научно-исследовательский, реставрационно-хранительский и методический центр, курирующий работу всех художественных музеев страны.



Подобранные нами издания помогут как в написании научных студенческих работ, так и в развитии своего кругозора.

Все книги взяты из ЭБС (Университетская библиотека онлайн, Юрайт, IPRbooks), на которые подписана ФБ ТГУ им. Г. Р. Державина. Доступ к полным текстам открыт для авторизованных пользователей.

Ознакомиться с полным содержанием книги Вы сможете в ЭБС, в которой расположен интересующий вас материал.



Музейное дело

Сафонов, А. А. Музейное дело и охрана памятников : учебник и практикум для вузов / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 300 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456316>



Что вам приходит в голову, когда заходит речь о музее? Дом с колоннами в центре города? Строгие смотрители? Пыльные дубовые витрины с экспонатами? Безусловно, это стереотипы, имеющие мало общего с современным положением музейного дела.

В этом курсе рассказывается о музеях во всем их разнообразии, демонстрируются пути развития, описываются важнейшие вызовы нового тысячелетия в вопросах сохранения культурного и природного наследия.

Сафонов, А. А. Музееведение : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 300 с. — (Профессиональное образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456323>

В этом курсе рассказывается о музеях во всем их разнообразии, демонстрируются пути развития, описываются важнейшие вызовы нового тысячелетия в вопросах сохранения культурного и природного наследия.

В курсе отражены история музеев, взаимодействие с посетителями, образовательная политика и экономическая деятельность музеев. Так же в учебник включены список вопросов и тем для эссе.





Старикова, Ю.А. Музееведение : конспект лекций / Ю.А. Старикова. – Москва : А-Приор, 2006. – 125 с. – (Конспект лекций. В помощь студенту). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56340> (ЭБС «Университетская библиотека on-line»)

Настоящим изданием предлагается серия "Конспект лекций. В помощь студенту", в которую входят лучшие конспекты лекций по дисциплинам, изучаемым в гуманитарных вузах. Материал приведен в соответствие с учебной программой курса "Музееведение".

Используя данную книгу при подготовке к сдаче экзамена, студенты смогут в предельно сжатые сроки систематизировать и конкретизировать знания, приобретенные в процессе изучения этой дисциплины; сосредоточить свое внимание на основных понятиях, их признаках и особенностях; сформулировать примерную структуру (план) ответов на возможные экзаменационные вопросы.

Лушникова, А.В. Музееведение/музеология : конспект лекций / А.В. Лушникова ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Факультет книжного бизнеса, документоведения и музееведения, Кафедра документоведения и музееведения. – Челябинск : ЧГАКИ, 2010. – 336 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492193> (ЭБС «Университетская библиотека on-line»)

Курс лекций составлен на основе Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования. Материалы лекций тезисно раскрывают содержание базовых для студентов музееведов курсов: музееведение/музеология, история музеев, комплектование, учет, хранение музейных фондов, реставрация и консервация музейных предметов, научное проектирование экспозиции, музейная педагогика, менеджмент и маркетинг музея, охрана природного и культурного наследия.

Могут служить пособием для сдачи экзамена по курсу «Музееведение/музеология» и для подготовки к государственной аттестации по специальности «Музейное дело и охрана памятников» и направлению «Музеология и охрана природного и культурного наследия».

МУЗЕЕВЕДЕНИЕ/
МУЗЕОЛОГИЯ
КОНСПЕКТ ЛЕКЦИЙ





Левочкина, Н.А. Музейный менеджмент : курс лекций / Н.А. Левочкина. – 2-е изд., стер. – Москва ; Берлин : Direkt-Медиа, 2017. – 120 с. : ил., табл., схем. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457613> (ЭБС «Университетская библиотека on-line»)

Пособие включает лекционный материал, составленный с учетом рабочей учебной программы для обучающихся на курсах повышения квалификации для работников социально-культурной сферы и образования, в том числе музейных учреждений. Материал составлен таким образом, что отражает содержательно основные элементы системы менеджмента музейной организации.

Адресовано научным сотрудникам, преподавателям, аспирантам и студентам гуманитарных специальностей, краеведам, сотрудникам музеев, архивов и библиотек, а также всем интересующимся эффективностью управления музейным учреждением.

Музей — универсальное культурно-образовательное пространство: теория и практика : монография : [14+] / под общ. науч. ред. Л.М. Ванюшкиной ; Высшая школа народных искусств (институт), Художественно-педагогический Музей игрушки. – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2015. – 119 с. : ил. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499600> (ЭБС «Университетская библиотека on-line»)



В монографии рассматриваются вопросы, имеющие отношение к проблеме осознания музея как культурно-образовательного пространства, целостной динамичной системы. Работа содержит исследование деятельности современного музея в контексте методологии музейно-педагогической деятельности и культурно-образовательной практики. Представленный теоретический и практический материал раскрывает основные аспекты деятельности музея, его взаимосвязь с учреждениями профессионального образования и культуры.

Монография адресована преподавателям вузов, работникам сферы образования и культуры, аспирантам, студентам, руководителям образовательных учреждений, музейным педагогам и преподавателям дополнительного образования.

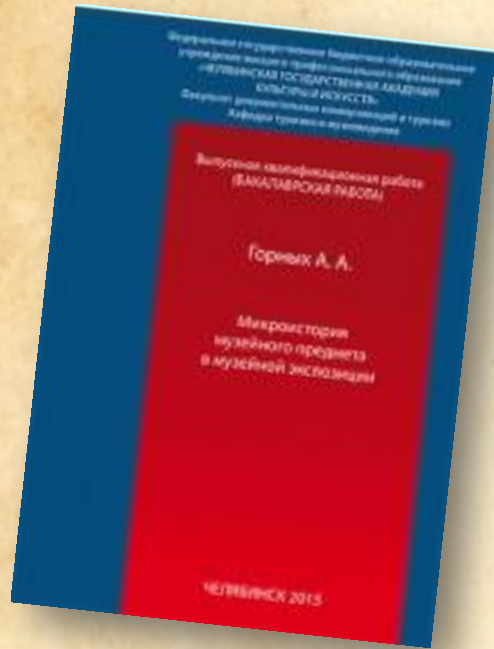
Калугина, Т.П. Художественный музей как феномен культуры : монография / Т.П. Калугина. – Санкт-Петербург : Петрополис, 2008. – 244 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253850> (ЭБС «Университетская библиотека on-line»)



В монографии представлен новый, философско-культурологический подход к феномену художественного музея. Впервые предпринята попытка рассмотреть художественный музей не только как отдельную культурную институцию, но как ядро комплексной культурной формы «музей». Автор исследует также генезис этой культурной формы, от ее истоков до наших дней.

Книга адресована как культурологам, философам культуры, музеоведам и музейным работникам, так и широкому кругу читателей, интересующихся проблемами культуры и ее истории.

Горных, А.А. Микроистория музейного предмета в музейной экспозиции : выпускная квалификационная работа (бакалаврская работа) / А.А. Горных ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Факультет документальных коммуникаций и туризма, Кафедра туризма и музееведения. – Челябинск : , 2015. – 99 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437495> (ЭБС «Университетская библиотека on-line»)



В работе обоснована методика анализа информационного потенциала предмета и его реализации в проектировании экспозиции. Использование информационных ресурсов музейного предмета с учетом их практической неограниченности, актуализация знаково-символических свойств, смещение акцента с музейного предмета на его контекстуальные взаимосвязи, на общий текст экспозиции позволяет выявить новые перспективы «веерного» проектирования, где точкой отсчета становится сам предмет, который отсылает посетителя к разнообразным контекстам, связанным между собой.

Лушникова, А. В. Исторические ценности : учебное пособие по спецкурсу для студентов, обучающихся по специальностям 021000 Музееведение, 052800 Музейное дело и охрана памятников, 350800 Документоведение и документационное обеспечение управления / А. В. Лушникова. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2005. — 113 с. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/56412.html> (ЭБС «IPRbooks»)

Данное учебное пособие предлагает студентам вхождение в историческое знание через осознанное восприятие исторических ценностей как кумулятора отражательно-деятельностной природы человеческой цивилизации, поисково-исследовательского характера истории.

Учебное пособие содержит теоретический материал как апробированный в научной литературе, так и авторскую точку зрения на проблемы подходов исторического познания и классификации исторических ценностей. Издание предназначено для студентов первых курсов и преподавателей дисциплин гуманитарного профиля.





Полякова, М. А. Культурное наследие России. Сохранение и актуализация : учебник / М. А. Полякова. — 2-е изд. — Москва : Российский государственный гуманитарный университет, 2019. — 406 с. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/90029.html> (ЭБС «IPRbooks»)

В книге представлены история охраны и современные проблемы сохранения культурного наследия России. Рассматриваются правовые вопросы сохранения наследия в связи с культурной политикой Российского государства, процесс формирования научных представлений о памятниках и специфика их изучения. В качестве иллюстративного материала приведены плакаты советского времени, хранившиеся в архивах, малоизвестные портреты реставраторов, коллекционеров, музейных работников, краткие биографические сведения о них.

Для студентов вузов, обучающихся по направлению «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», специалистов в области охраны и актуализации культурного наследия, а также для всех, кто интересуется историей отечественной культуры.



Музееведение и историко-культурное наследие. Выпуск II : сборник статей / А. М. Кулемзин, С. В. Баштанник, А. И. Мартынов [и др.] ; под редакцией А. М. Кулемзин, А. И. Мартынов, Т. И. Кимеева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2008. — 206 с. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/22031.html>

Музееведение и историко-культурное наследие. Выпуск III : сборник статей / Л. С. Алексеева, Г. У. Аминова, Т. Ю. Арямкина [и др.] ; под редакцией А. М. Кулемзин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2009. — 286 с. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/22032.html>



Музееведение и историко-культурное наследие. Выпуск IV : сборник статей / А. М. Кулемзин, Д. Д. Родионова, Ю. П. Степанова [и др.] ; под редакцией А. М. Кулемзин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 162 с. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/22033.html>

Сборник статей посвящен современным проблемам истории, теории и методики музейного дела. Авторами статей являются преподаватели вузов, сотрудники музеев, студенты и аспиранты-музееведы. Издание адресовано специалистам в области музейного дела и охраны памятников истории и культуры, студентам, аспирантам и всем интересующимся сохранением, возрождением и использованием историко-культурного наследия.



Музейная педагогика : учебное пособие / сост. Г.М. Каченя ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Кафедра педагогики и психологии. – Челябинск : ЧГАКИ, 2015. – 130 с. : ил. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492332> (ЭБС «Университетская библиотека on-line)

Учебное пособие ориентирует студентов в системе знаний музейной педагогики с помощью схем, отражающих содержание учебного предмета. Адресовано студентам гуманитарных вузов и музейным педагогам.

Иванова, Н. П. Музейная педагогика : учебное пособие для вузов / Н. П. Иванова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 223 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12818-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/448352>

Учебное пособие посвящено отдельным аспектам теории, истории становления и развития и практике музейной педагогики и культурно-образовательной деятельности музеев России и зарубежных стран, внесших наиболее существенный вклад в развитие направления. Отличительной чертой учебного пособия является попытка обобщения разных сторон культурно-образовательной деятельности музеев, а его методологической особенностью — использование инструментария смежных дисциплин: музеологии, психологии, педагогики.

Учебное пособие предназначено в первую очередь для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», оно может быть также интересно преподавателям вузов, ссузов, школ, гимназий и лицеев, руководителям школьных музеев, работникам музеев, отвечающим за культурно-образовательную деятельность.



Выставочное дело

Фомичев, В. И. Выставочное дело : учебное пособие для академического бакалавриата / В. И. Фомичев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 134 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/441292>

Пособие поможет студентам разобраться в различных аспектах выставочного дела. Выставка рассматривается в книге как бизнес-проект, инструмент маркетинговых коммуникаций, отдельно рассмотрена художественная выставка. Автор уделяет особое внимание практическим рекомендациям по подготовке к выставке и работе в стендовой команде. Работа с пособием предполагает посещение реальных выставок.



Комарова, Л. К. Основы выставочной деятельности : учебное пособие для вузов / Л. К. Комарова ; ответственный редактор В. П. Нехорошков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 194 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452689>



В пособии рассмотрен теоретический материал и даны практические рекомендации по подготовке, организации, рекламно-информационному сопровождению выставок; изложены основные принципы планирования затрат, проведения маркетинговой политики и стратегии эффективной работы на выставке.

Концептуально структура учебного пособия построена таким образом, чтобы представить сведения об участии предприятия в выставке наиболее полно, что в значительной степени позволяет облегчить процесс изучения материала. Особое внимание уделяется рассмотрению мероприятий туристской направленности.



Карцева, Е.А. Выставочное и галерейное дело : учебное пособие / Е.А. Карцева. – Москва : Директмедиа Паблишинг, 2019. – 197 с. : табл. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496771> (ЭБС «Университетская библиотека on-line)

Цель настоящего учебного пособия – систематизировать основные концептуальные этапы современного выставочного производства. В основе книги – курс лекций по выставочному менеджменту, который автор читал на базе Московского международного университета и в первую очередь адресована студентам, обучающимся по специальностям «Менеджмент в культуре», «Арт-менеджмент», «Реклама и Связи с общественностью».

Издание также может быть полезно всем, кто заинтересован создавать проекты в сфере искусства, организаторам мероприятий, художникам, фотографам, дизайнерам, а также широкому кругу читателей, интересующихся искусством и вопросами его функционирования.



Бердышев, С. Н. Организация выставочной деятельности : учебное пособие / С. Н. Бердышев. — Москва : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2010. — 178 с. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/851.html> (ЭБС «IPRbooks»)

Настоящее учебное пособие посвящено правовым, техническим, управленческим и бухгалтерским вопросам организации и проведения выставочной деятельности. Книга затрагивает такие существенные моменты, как бюджетирование выставки, управление затратами, кастинг и тренинг персонала и т.д.

Уделено внимание и недостаточно освещенным в литературе сторонам выставочной деятельности: дизайну павильона, выбору музыки, еде и напиткам, одежде, косметике и бодиарту для стендистов. Издание рассчитано в первую очередь на маркетологов и рекламистов, а также на студентов, обучающихся по специальностям 350700 «Реклама» и 350400 «Связи с общественностью».

Экскурсионная деятельность

Жираткова, Ж. В. Организация экскурсионной деятельности : учебник и практикум для вузов / Ж. В. Жираткова, Т. В. Рассохина, Х. Ф. Очилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 189 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12370-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/447408>

Учебник посвящен вопросам управления проектами в менеджменте экскурсионной деятельности и организации сервисной деятельности при оказании экскурсионных услуг. Формируется понимание сущности экскурсионной услуги как результата управления проектом, сформированной системы технологического обеспечения и методик управления качеством. Особое внимание уделено психологическим аспектам проведения экскурсий.

Предназначен для студентов, обучающихся по направлениям «Туризм» и «Менеджмент», а также для студентов других направлений обучения. Учебник адресован также практическим работникам туристской индустрии и органов управления туризмом в регионах и муниципальных образованиях, а также может быть полезен всем тем, кто интересуется данной тематикой.





Жираткова, Ж. В. Основы экскурсионной деятельности : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Ж. В. Жираткова, Т. В. Рассохина, Х. Ф. Очилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 189 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13031-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/448848>

Учебник посвящен вопросам управления проектами в менеджменте экскурсионной деятельности и организации сервисной деятельности при оказании экскурсионных услуг. Формируется понимание сущности экскурсионной услуги как результата управления проектом, сформированной системы технологического обеспечения и методик управления качеством.

Предназначен для студентов, обучающихся по специальностям «Туризм» и «Менеджмент». Учебник адресован также практическим работникам туристской индустрии и органов управления туризмом в регионах и муниципальных образованиях, а также может быть полезен всем тем, кто интересуется данной тематикой.



Скобельцына, А. С. Технология и организация информационно-экскурсионной деятельности : учебник для среднего профессионального образования / А. С. Скобельцына, А. П. Шарухин. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 262 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09061-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455220>

Экскурсионное дело — это отрасль научного знания, которая определяет сущность экскурсии, формулирует закономерности и особенности экскурсии как способа познания окружающей действительности, а также занимается историей этого вида деятельности, разработкой конкретных методических приемов подготовки и проведения экскурсий разных видов и другими сторонами данной сферы досуга.

В учебнике с системных позиций освещаются вопросы, связанные с организацией экскурсионной подготовки будущих специалистов сферы туризма. Рассматриваются проблемы истории, теории, методики и практики экскурсионного дела, характеристика структуры профессиональной деятельности экскурсовода, технологии организации экскурсионных услуг.

Балюк, А. Д. Экскурсоведение : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Д. Балюк. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020 ; Тюмень : Издательство Тюменского государственного университета. — 237 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12455-2 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-400-01457-4 (Издательство Тюменского государственного университета). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/447538>



В учебном пособии представлены теоретические и прикладные основы экскурсионной деятельности, анализируются сущность, признаки и функции экскурсий, дается их классификация, исследуются технология, проектирование и методика проведения экскурсий, приемы показа экскурсионных объектов, уделяется внимание творчеству экскурсовода, профессионально-этическим и правовым регуляторам его деятельности, рассматривается специфика проведения обзорных, тематических, трассовых и архитектурно-градостроительных экскурсий.

Пособие написано на основе практического опыта проектной и экскурсионной деятельности автора. Предназначено для студентов, обучающихся по направлению подготовки «Туризм».

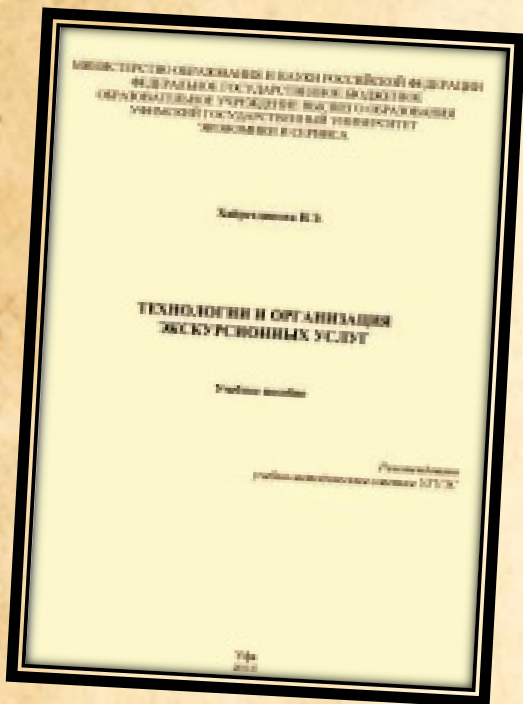
Хайретдинова, Н.Э. Организация экскурсионных услуг в индустрии гостеприимства : учебное пособие / Н.Э. Хайретдинова ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уфимский государственный университет экономики и сервиса». – Уфа : Уфимский государственный университет экономики и сервиса, 2015. – 176 с. : ил., табл., схем. –

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445128> (ЭБС

«Университетская библиотека on-line)»

В учебном пособии «Организация экскурсионных услуг в индустрии гостеприимства» раскрыт смысл основных понятий и терминов, необходимых для понимания сути экскурсионной деятельности. Выявлены закономерности развития экскурсоведения, последовательность формирования теоретических и методических основ профессии. Сформулированы цели и признаки экскурсии, представлены целесообразные этапы проектирования маршрутов, методика проведения экскурсии и правила обеспечения безопасности группы. Исследованы профессиональные требования к личности экскурсовода. Особое внимание уделено вопросу организации экскурсий для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Книга предназначена для преподавателей и студентов укрупненных групп специальностей и направлений подготовки «Туризм» и «Гостиничное дело».



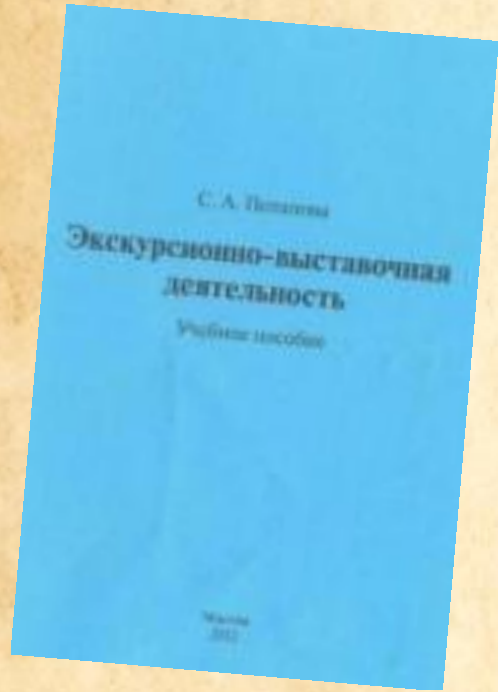
Долженко, Г.П. Экскурсионное дело в высших учебных заведениях: история и методика обучения / Г.П. Долженко ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону : Южный федеральный университет, 2011. – 134 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241052> (ЭБС «Университетская библиотека on-line»)



В учебном пособии Г. П. Долженко «Экскурсионное дело в высших учебных заведениях: история и методика обучения» анализируется развитие экскурсионного дела в вузах за период 1968–2010 гг. Показано, как с развитием туризма в стране происходила модернизация учебных планов по экскурсоведению. Рассмотрены причины, вызвавшие падение интереса к экскурсоведению у современных студентов специальности «Туризм». Предлагается методика обучения студентов экскурсионному делу, апробированная в Ростовском государственном и Южном федеральном университетах.

Учебное пособие ориентировано на студентов и преподавателей вузов, будет полезным для руководителей детских туристско-экскурсионных кружков.

Потапова, С. А. Экскурсионно-выставочная деятельность : учебное пособие / С. А. Потапова. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2012. — 99 с. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/14533.html> (ЭБС «IPRbooks»)



Данное пособие системно раскрывает базовые понятия экскурсоведения и выставочной деятельности. Рассматриваются специфика экскурсионной работы, деятельности туристско-экскурсионной фирмы, выставочного менеджмента. Даются практические рекомендации по организации экскурсионно-выставочной работы. Для специалистов в области гостеприимства и туризма, студентов вузов, обучающихся по специальности 230500 «Социально-культурный сервис и туризм».

Пособие может быть использовано при изучении таких дисциплин, как «Технология и организация экскурсионных услуг», «Технология въездного туризма», «Технология внутреннего туризма», «Маркетинг туризма».



Крепс, Т. В. Организация экскурсионного обслуживания в туристской деятельности : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки бакалавриата «Туризм» / Т. В. Крепс. — Краснодар, Саратов : Южный институт менеджмента, Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 99 с. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81859.html> (ЭБС «IPRbooks»)

Материалы учебного пособия «Организация экскурсионного обслуживания в туристской деятельности» направлены на приобретение слушателями теоретических знаний и практических навыков в области технологии подготовки новой экскурсии и методики ее проведения, использования методических приемов показа и рассказа, развития умения давать оценку прослушанной экскурсии.

Издание предназначено для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки «Туризм».

Художественное искусство

Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства : учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 360 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11429-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457017>



Материал построен в соответствии с действующими программами и методическими рекомендациями по живописи и структурно поделен на две части. В первой части рассматриваются актуальные проблемы художественного образования в процессе обучения основам станковой композиции. Затрагиваются теоретические вопросы художественного творчества, раскрываются некоторые особенности создания реалистической станковой композиции, законы композиции, правила и приемы, используемые художником в процессе создания художественного образа и самого произведения. Во второй части пособия рассматриваются практические аспекты в процессе создания станковой композиции, затрагиваются методы ведения работы, раскрываются некоторые особенности создания станковой композиции, в том числе использования формальной составляющей художественной формы в сюжетной тематической композиции.



Тэн, И. Философия искусства : краткий курс лекций / И. Тэн ; переводчик Н. Соболевский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 351 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07455-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455731>

В издание вошел курс из десяти лекций, который читался философом Ипполитом Тэном и в Школе изящных искусств. Тэн обращается к своим студентам с увлекательными рассуждениями о увлекательно рассказывает о философских категориях в искусстве, природе и возникновении художественного произведения, творческих методах известных итальянских и нидерландских художников и античных скульпторов.

Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 360 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11430-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457024>



Материал построен в соответствии с действующими программами и методическими рекомендациями по живописи для бакалавров и магистров художественно-педагогического образования и структурно поделен на две части. В первой части рассматриваются актуальные проблемы художественного образования в процессе обучения основам станковой композиции. Затрагиваются теоретические вопросы художественного творчества, раскрываются некоторые особенности создания реалистической станковой композиции, законы композиции, правила и приемы, используемые художником в процессе создания художественного произведения, художественного образа. Во второй части пособия рассматриваются практические аспекты в процессе создания станковой композиции; затрагиваются методы ведения работы, раскрываются некоторые особенности создания станковой композиции, в том числе использования формальной составляющей художественной формы в сюжетной тематической композиции.



Павлова, А.Ю. Художественная критика : учебное пособие / А.Ю. Павлова, Н.В. Сколова ; Министерство культуры Российской Федерации, ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ», Кафедра культурологии и социологии, Кафедра театрального искусства. – Челябинск : ЧГИК, 2016. – 115 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492446> (ЭБС «Университетская библиотека on-line»)

Данное учебное пособие акцентирует внимание на теоретическом понятии художественной критики как особой творческой деятельности и совокупности форм, в которых эта творческая деятельность воплощается. Содержание учебного пособия основано на теоретических аспектах изучения литературы, изобразительного искусства, театра, музыки.



Иновационные тенденции в современном художественном образовании : материалы научно-практического семинара для учителей в рамках Республиканской олимпиады школьников по изобразительному искусству (25 марта 2016 г.) / Л. М. Альметова, Н. В. Амирова, Т. А. Батракова [и др.] ; составители С. В. Большакова ; под редакцией С. В. Большакова, С. Р. Гильмутдинова. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2016. — 91 с. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60700.html> (ЭБС «Университетская библиотека on-line)

Сборник представляет собой собрание материалов выступлений и секционных заседаний семинара учителей изобразительного искусства, посвященного теоретическим и методическим изысканиям в области художественной педагогики в связи с внедрением в практику школ и учреждений дополнительного образования новых образовательных стандартов и требований.

В сборник помещены доклады преподавателей кафедры изобразительного искусства и разработки уроков ИЗО, выполненные студентами факультета искусств и дизайна НГПУ. Представленные материалы адресованы методистам и учителям школ, педагогам дополнительного образования и студентам, интересующимся проблематикой образовательной области «Искусство».

Русский музей – крупнейший в мире музей русского искусства, уникальный архитектурно-художественный комплекс в историческом центре Санкт-Петербурга.

